



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.  
Whats App: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br

## MAQUIAGEM

No Teatro a maquiagem é um dos vários elementos, para a composição do personagem. Esta identifica, enfatizar, suaviza e auxilia nas expressões. E o seu objetivo é destacar expressões para facilitar a compreensão do público e alterar traços do ator; de forma a caracterizá-lo ao personagem.

Maquiagem é uma ação de maquiar, de forma a modificar o real. Já maquilagem significa restaurar a cor e a forma do rosto sob a luz forte dos refletores (retoque da maquiagem). E o profissional responsável por ambos é o maquiador.

Em se tratando de espetáculos, a maquiagem ajuda a caracterizar o ator de acordo com o personagem, em relação a sua época. Em sua prática inclui a colocação de peruca, hematomas, verrugas, cicatrizes, pelos etc.. O maquiador por sua vez deverá se interar com o figurino, a iluminação e a distância do ator com a plateia; pois estes terão participação ativa em seu trabalho.

À distância e as luzes, fazem com que o ator e a sua maquiagem no palco, parecem pequenos e suaves. Por isso a maquiagem no espaço cênico deve ter cores intensas, ser mais pesada, com traços grossos, batom opaco, cílios postiços etc.. O público tem que ver o rosto da distância em que se encontra e os olhos e a boca dos atores devem ser exagerados; pois são centros de emoções.

A maquiagem se divide em quatro: Artística, Estética, Teatral e de Caracterização.

**Maquiagem Artística** é a representação do objeto, animal, pessoa, ou planta como ele é.

**Maquiagem Estética** tem como objetivo a estética da beleza vigente. Ela transforma o belo de acordo com o belo das normas padrões.

**Maquiagem Teatral** é abstrata; ou seja, não se representa o objeto, animal, pessoa, ou planta como ele é. Se expressa apenas o sentimento que este passa.

O pancake é muito usado na Maquiagem Teatral. Ele tem de várias cores e é aplicado com o uso de água. Com a esponja, ou pincel úmido, pega o pancake e aplica sob a pele. Se esfregar a pele ficará manchada, como também se tiver muita água na esponja e pincel. Mesmo após a maquiagem o pancake mancha se tiver contato com água, ou suor em demasia.

**Maquiagem de Caracterização** está voltada a caracterizar alguma coisa, ou um personagem perante a sua idade cronológica e estado físico (velho, novo, machucado etc.).

Para fazer o efeito de suor na Maquiagem de Caracterização. Coloca-se óleo na raiz dos cabelos, na testa e centro do rosto. Em seguida borrife água por cima, nas axilas e no centro do peito.

A Maquiagem de Caracterização Tridimensional pode ser com Cera Dérmica; com Colódio rígido; com Látex e com Gelatina.

**Maquiagem de Caracterização Tridimensional com Cera Dérmica** - também é chamada de massa nasal, cera para cadáver, ou massa moldável. Usada para alterar o formato de partes ósseas do corpo.





INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: [institutohma@yahoo.com.br](mailto:institutohma@yahoo.com.br)



**Maquiagem de Caracterização Tridimensional com Colódio Rígido.** É uma solução de álcool e é usado para criar cicatrizes em baixo relevo. Ao ser aplicado sobre a pele, ele seca e puxa enrugando a pele ao redor, ficando com aspecto em baixo-relevo..

**Maquiagem de Caracterização Tridimensional com Látex Líquido** pode ser aplicado puro, ou misturado com outras substâncias para produzir texturas diversas e rugas de envelhecimento.



**Maquiagem de Caracterização Tridimensional com Látex Líquido e associações** - O látex líquido pode ser aplicado com outros materiais como lenços de papel, papel toalha, algodão, aveia, germe de trigo, flocos de milho, etc..



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: [institutohma@yahoo.com.br](mailto:institutohma@yahoo.com.br)

**Maquiagem de Caracterização Tridimensional com Gelatina aplicada diretamente na pele é muito usada para simular queimaduras e bolhas.**



Receita de Gelatina: Vinte gramas de gelatina em pó sem sabor;  
Dez ml de água;  
Cem ml de glicerina.



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: [institutohma@yahoo.com.br](mailto:institutohma@yahoo.com.br)

Preparo: misture tudo e deixe descansar por 45 minutos. Depois aqueça em banho-maria em fogo baixo para derreter a massa e coloque-a dentro de um frasco de plástico. Aquecer o aplicador em banho-maria e aplicar morno.

Letícia Luccheze.