



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 981257050

Fixo: (62) 32414445

E-mail: institutohma@yahoo.com.br

ATOR AMADOR E ATOR PROFISSIONAL

Ator profissional é aquele que tem formação acadêmica na área e vive de atuar?

Para a pergunta acima a resposta é, não.

Para ser um ator profissional o ator tem que ter dois itens fundamentais:

1. Ter tido uma instrução formal, ou informal em Teatro;
2. Não cometer os erros listados abaixo.

Estes dois itens não se separam um do outro, nem com cirurgia. E se faltar um dos dois então falamos é de um ator amador.

Erros que um ator amador comete e o profissional não:

1. O ator amador corta, quebra a cena, quando não a deixa morrer;
2. O ator amador tem nojo do colega e medo de tocá-lo e ser tocado;
3. O ator amador repete a fala que disse errada;
4. O ator amador não mantém a voz e a postura do personagem;
5. O ator amador permanece de costas para a plateia;
6. O ator amador responde uma reação da plateia de forma grosseira;
7. O ator amador ri na cena e não tem concentração;
8. O ator amador perde a deixa e é insensível ao ritmo do trabalho (não sabe à hora de entrar e nem de sair da cena);
9. O ator amador só atua com a quarta parede;
10. O ator amador mexe com alguma parte do corpo, acessório de figurino (adereço), ou mesmo com um objeto cênico de forma desnecessária;
11. O ator amador acha que o tablado é camarim;
12. O ator amador não respeita os demais colegas;
13. O ator amador não se organiza antes, durante e depois da apresentação;
14. O ator amador fala em voz baixa as falas dos outros, enquanto estes estão encenando;
15. O ator amador tem pressa e por isso apressa a fala, para sair da cena;
16. O ator amador olha para um lugar fixo;
17. O ator amador não usa todo o espaço do tablado, quando não sabe se locomover;
18. O ator amador mistura a ficção com a vida real;
19. O ator amador é exibicionista, individualista e tem síndrome de estrelato;
20. O ator amador não tem apuro na caracterização do personagem;
21. O ator amador tem comportamento superficial com o trabalho;
22. O ator amador tem vergonha e tenta se esconder atrás do colega, ou de um objeto cênico;
23. O ator amador não aceita direção;
24. O ator amador necessita de objeto cênico, ou de acessório de figurino (adereço) para encenar;
25. O ator amador encena de olhos e cabeça baixa;
26. O ator amador durante a encenação sente necessidade de sentar, de descansar;
27. O ator amador tem medo do palco e do público;
28. O ator amador durante a encenação empurra e chama a atenção do colega;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 981257050 Fixo: (62) 32414445 E-mail: institutohma@yahoo.com.br

29. O ator amador não interpreta, não cria movimento de cena, é desajeitado e sua expressão é pobre. A plateia vê o ator e não o personagem;

30. O ator amador erra a marcação, o gesto, a fala e não improvisa;

31. O ator amador não decora as suas falas e por vezes nem sabia o que tinha que falar;

32. O ator amador chega atrasado, quando não vem. Encenando desculpa para o atraso e ausência do trabalho;

33. O ator amador fala na mesma hora que o outro na encenação;

34. O ator amador não tem impostação e tem má dicção;

35. O ator amador não chega com antecedência e sai voando do local de apresentação.

Se uma pessoa diz ser ator profissional e comete algum erro acima; então ele nunca estudou Teatro. Pois se tivesse, não os cometeria e deixaria de ser um ator amador. Esse tipo de pessoa passou pelo Teatro e não se deixou ser passado por ele. Porque sinceramente, o Teatro transforma o homem, tocando diretamente no anímico.

Se um dos erros listados acima fizer parte de sua prática teatral; então sinto muito, mais você é um ator amador, você é um atorzinho, você é um ator de quinta.

Letícia Luccheze.