



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

# GRADE CURRICULAR DO CURSO DE TEATRO:

- I. SISTEMA RESPIRATÓRIO: técnicas de respiração.
- II. CARACTERÍSTICAS SONORAS (tipos de vozes): timbre instrumental e timbre vocal (Grave, Agudo e Médio).
- III. PROJEÇÃO VOCAL (impostação);
- IV. TÉCNICA VOCAL: aquecimento desaquecimento Vocal.
- V. TÉCNICAS DE IMPROVISO;
- VI. JOGO TEATRAL (DRAMÁTICO);
- VII. CRIAÇÃO, ENSAIO E ENCENAÇÃO DE CENAS E PEÇA;
- VIII. TÉCNICAS DRAMÁTICAS:
  - ▶ Porrada Cênica;
  - ▶ Beijo Técnico;
  - ▶ Riso Cênico e
  - ▶ Choro Cênico.
- IX. PERCUSSÃO CORPORAL;
- X. POESIA ENCENADA;
- XI. PARTICIPAÇÃO DE EVENTOS E OFICINAS DE TEATRO E CINEMA
  - GOIANIENSES:
    - ▶ Galhofada (Oficina Cultural Geppetto);
    - ▶ Goiânia em Cena;
    - ▶ Festival do Corpo Ritual (Sonhus Teatro Ritual);
    - ▶ Festival de Goiânia Oops (Cia Oops);
    - ▶ Na ponta do nariz (Grupo Bastet) entre outros.
- XII. TEATRO GESTUAL:
  - ▶ Mímica;
  - ▶ Pantomima;
  - ▶ Performance e
  - ▶ Happening.
- XIII. GÊNEROS TEATRAIS:
  - ▶ Tragédia;
  - ▶ Tragicomédia;
  - ▶ Comédia;
  - ▶ Drama.

**Sub-gêneros teatrais:**
  - ▶ Anti-teatro, ou Teatro do Absurdo;
  - ▶ Auto;
  - ▶ Clown;
  - ▶ Commedia Dell'Arte (Teatro de máscara);
  - ▶ Monodrama, ou Monólogo;
  - ▶ Musical;
  - ▶ Stand-up Comedy, ou Contadores de Piada e de Causo;
  - ▶ Teatro de Animação, Teatro de Formas Animadas, Teatro de Bonecos, ou Teatro Lambe-lambe;
  - ▶ Teatro de Rua, ou Teatro de Feira;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- ▶ Teatro de Sombra, ou Teatro de Silhueta;
- ▶ Teatro do Oprimido: →Teatro Invisível;  
→Teatro Jornal;  
→Arco-Íris do Desejo;  
→Quebra de Repressão;
- ▶ Teatro Estático.
- ▶ Teatro Físico.

XIV. FOTO-NOVELA;

XV. COMMÉDIA DELL'ARTE: ▶ Enamorados;

- ▶ Os velhos: →Capitano;  
→Pantalone e  
→Dottore.

- ▶ Os criados (zannis): →Arlecchino;  
→Briguella;  
→Pulcinella;  
→Colombina e  
→Pierrot, Pedro, ou Pedrolino.

XVI. TÉCNICA DE CONTADORES DE ESTÓRIA;

XVII. RÁDIO NOVELA: ▶ Dublagem.

XVIII. INTERPRETAÇÃO PARA CÂMERA: ▶ Gravando um curta-metragem

**Artigo 13º** objetivo específico do **curso de Teatro** que tem durabilidade de dois anos, com quatro horas consecutivas (duas horas de aula teórica e duas horas de aula prática), uma vez por semana, no sábado de manhã.

I. Preparar o aluno teoricamente e prático, para ingressar nas Artes Cênicas, especificadamente o Teatro. Nas áreas de atuação: direção, sonoplastia, cenarista, figurinista, iluminação, maquiagem, dramaturgia, cineasta e crítico.

**Artigo 14º** conteúdo do **curso de Teatro**:

- I. GÊNEROS DAS ARTES: ▶ Educação Artística e Artes;  
▶ Parâmetro Curricular de Artes;  
▶ Artes Audiovisuais;  
▶ Artes Visuais;  
▶ Artes Cênicas (Teatro, Dança, Música e Artes Circenses).
- II. MOMENTOS DE REFLEXÃO;
- III. SISTEMA RESPIRATÓRIO: técnicas de respiração.
- IV. CARACTERÍSTICAS SONORAS (tipos de vozes): timbre instrumental e timbre vocal (Grave, Agudo e Médio).
- V. PROJEÇÃO VOCAL (impostação);
- VI. DICÇÃO: trava Língua.
- VII. TÉCNICA VOCAL: aquecimento desaquecimento Vocal.
- VII. TÉCNICAS DE IMPROVISO;
- IX. JOGO TEATRAL (DRAMÁTICO);
- X. CRIAÇÃO, ENSAIO E ENCENAÇÃO DE CENAS E PEÇA;
- XI. ATOR AMADOR E ATOR PROFISSIONAL;
- XII. TEATROS DO ESTADO DE GOIÁS:
  - ▶ Teatros de Goiânia:
    - Teatro Liberdade (Carlos Moreira);
    - Teatro do Centro Cultural Oscar Niemeyer;
    - Teatro Escola Basileu França;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- Teatro Goiânia;
- Teatro Goiânia Ouro;
- Teatro Otavinho Arantes (InAcabado);
- Teatro Pyguá;
- Teatro Rio Vermelho;
- Teatro Yguá e
- Teatro Ytakuá.

► Teatros no interior de Goiás:

- Teatro de Luziânia;
- Teatro do Centro Cultural de Ceres;
- Teatro do Centro Cultural de Nova Veneza;
- Teatro do Centro Cultural de Porangatu;
- Teatro do Palácio da Cultura Theotônio Vilela;
- Teatro Juquinha Diniz;
- Teatro Municipal de Anápolis;
- Teatro de Pirenópolis e
- Teatro São Joaquim.

XIII. TIPOS DE TEATROS: ► Teatro com Palco Circundante;

- Teatro de Arena;
- Teatro de Espaço Múltiplo;
- Teatro Elisabetano e
- Teatro Italiano.

XIV. TÉCNICAS DE RELAXAMENTO E MEDITAÇÃO;

XV. TERMOS TÉCNICOS TEATRAIS;

XVI. CRÍTICA TEATRAL;

XVII. FIGURINO: figurino teatral e acessório de figurino (adereço).

XVIII. LEITURA BRANCA (DE MESA) E LEITURA DRAMÁTICA;

XIX. SEMIOLOGIA: objeto Cênico e objeto como personagem.

XX. CORES: ► Primárias, Secundárias, Terciárias;

► Cores Quentes e Frias;

► O sigo das cores.

XXI. MAQUIAGEM: ► Maquiagem Estética;

► Maquiagem Artística;

► Maquiagem Teatral e

► Maquiagem de Caracterização:

→Trimensional com Cera Dérmica;

→Trimensional com Colódio rígido;

→Trimensional com Látex Líquido;

→Trimensional com Látex líquido e associações e

→Trimensional com Gelatina aplicada diretamente na pele.

XXII. FEDERAÇÃO DE TEATRO DO ESTADO DE GOIÁS (F.E.T.E.G.):

► Estatuto Social da F.E.T.E.G. e

► Debates e discussões nas Assembléias e Congressos da F.E.T.E.G..

XXIII. TÉCNICAS DRAMÁTICAS: ► Porrada Cênica;

► Beijo Técnico;

► Riso Cênico e

► Choro Cênico.

XXIV. SONOPLASTIA TEATRAL: ► Efeitos editoriais e

► Efeitos principais.

XXV. PERCUSSÃO CORPORAL;

XXVI. CENOGRAFIA TEATRAL;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

XXVII. POESIA ENCENADA;

XXVIII. PARTICIPAÇÃO DE EVENTOS E OFICINAS DE TEATRO E CINEMA

GOIANIENSES: ▶ Galhofada (Oficina Cultural Geppetto);  
▶ Goiânia em Cena;  
▶ Festival do Corpo Ritual (Sonhus Teatro Ritual);  
▶ Festival de Goiânia Oops (Cia Oops);  
▶ Na ponta do nariz (Grupo Bastet) entre outros.

XXIX. TEATRO GESTUAL: ▶ Mímica;

▶ Pantomima;  
▶ Performance e  
▶ Happening.

XXX. ILUMINAÇÃO TEATRAL: ▶ Refletor, projetor, ou holofote:

→PC;  
→Fresnel;  
→Recorte;  
→Iodine, ou Codas;  
→Par;  
→Canhão, Canhão Seguidor, ou Followspot;  
→Scoop;  
→Elipsoidal (lico);  
→Mini Brut;  
→Loco Light;  
→Soft Light;  
→Set Light;  
→Moving Head e  
→Refletores robotizados:  
---Bandeira;  
---Caixilho;  
---Carrinho;  
---Chassis;  
---Dimmer, ou reostato;  
---Lente;  
---Porta globos;

▶ Tipos de Luzes:

→Black-out;  
→Contra luz, ou back-light;  
→Luz alta;  
→Luz a pino, ou luz zenital;  
→Luz básica;  
→Luz atenuante;  
→Luz cruzada;  
→Luz da ribalta;  
→Luz de chão;  
→Luz de frente, ou luz frontal;  
→Luz de lateral;  
→Luz de lateral dupla;  
→Luz de realce;  
→Luz de serviço;  
→Luz estroboscópica;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- Luz frontal lateral;
- Luz geral;
- Luz negra;
- Luz picada;
- Luz pontual, Foco, ou focalização;
- Luz principal, luz chave, ou luz incidente;
- Luz simples e
- Luz total.

▶ Efeito de Luz:

- Gelatina, ou filtro:
  - Efeito futa-cor e
  - Efeito de vitral.

- ▶ Gobos;
- ▶ Máscara;
- ▶ A luz cromática e
- ▶ Sombra chinesa.
- ▶ Mapa de Luz.

XXXI. ESTRUTURANDO UM TEXTO DRAMÁTICO: ▶ Escrevendo uma peça, registrando na biblioteca Nacional e publicando um livro.

XXXII. GÊNEROS TEATRAIS: ▶ Tragédia: →Tragédia Antiga;  
→Tragédia Média e  
→Tragédia Nova.

- ▶ Tragicomédia;
- ▶ Comédia:
- ▶ Drama.

**Sub-gêneros teatrais:** ▶ Anti-teatro, ou Teatro do Absurdo;

- ▶ Auto;
- ▶ Clown;
- ▶ Commedia Dell'Arte (Teatro de máscara);
- ▶ Comédia Nova;
- ▶ Comédia de Costumes;
- ▶ Comédia Atelana;
- ▶ Comédia Política;
- ▶ Comédia Alegoria;
- ▶ Comédia Moral;
- ▶ Comédia de Caráter;
- ▶ Teatro Burlesco, ou Entremez;
- ▶ Farsa, ou Farsesco;
- ▶ Dramalhão;
- ▶ Melodrama;
- ▶ Docudrama, ou Teatro Documental;
- ▶ Ficção;
- ▶ Monodrama, ou Monólogo;
- ▶ Musical;
- ▶ Ópera;
- ▶ Stand-up Comedy, ou Contadores de Piada e de Caso;
- ▶ Teatro de Animação, Teatro de Formas Animadas, Teatro de Bonecos, ou Teatro Lambe-lambe;
- ▶ Teatro de Revista;
- ▶ Teatro de Rua, ou Teatro de Feira;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- ▶ Teatro de Sombra, ou Teatro de Silhueta;
- ▶ Teatro de Vaudeville, ou Teatro de Variedades;
- ▶ Teatro do Oprimido: →Teatro-Fórum;  
→Teatro Invisível;  
→Teatro Jornal;  
→Teatro Legislativo;  
→Teatro Imagem;  
→Arco-Íris do Desejo;  
→Quebra de Repressão;  
→Teatro-fotonovela;  
→Teatro Mito;  
→Teatro-Julgamento;  
→Teatro Popular.
- ▶ Teatro Empresa, Empresarial, Operário, ou Teatro Treinamento;
- ▶ Teatro Épico;
- ▶ Teatro Essencial;
- ▶ Teatro Estático.
- ▶ Teatro Físico;
- ▶ Teatro Gestual;
- ▶ Teatro Infantil, Teatro Pedagógico; Teatro Escola, Teatro Educativo, Teatro Didático, ou Teatro Moralista;
- ▶ Teatro Empresa, Empresarial, ou Operário;
- ▶ Teatro Ingênuo, ou Teatro Pastoral;
- ▶ Teatro Butô;
- ▶ Teatro Kabuki;
- ▶ Teatro Noh, Nō, Nô, ou Nou;
- ▶ Teatro Político, ou Teatro Agitprop;
- ▶ Teatro Realista, ou Teatro do Quotidiano;
- ▶ Teatro Virtual e
- ▶ **Zarzuela.**

XXXIII. FOTO-NOVELA;

XXXIV. COMMÉDIA DELL'ARTE: ▶ Enamorados;

- ▶ Os velhos: →Capitão;  
→Pantalone e  
→Dottore.

- ▶ Os criados (zannis): →Arlecchino;  
→Briguella;  
→Pulcinella;  
→Colombina e  
→**Pierrot, Pedro, ou Pedrolino.**

XXXV. TÉCNICA DE CONTADORES DE ESTÓRIA;

XXXVI. RÁDIO NOVELA: ▶ Dublagem.

XXXVII. ANTROPOLOGIA TEATRAL: ▶ História do Teatro Mundial:

- ▶ História do Teatro Brasileiro;
- ▶ História do Teatro no estado de Goiás.

XXXVII. DRAMATURGOS GOIANOS, BRASILEIROS E MUNDIAIS;

XXXIX. ESCREVENDO PROJETO DE CAPITAÇÃO DE RECURSOS CULTURAIS;

XL. INTERPRETAÇÃO PARA CÂMERA: ▶ Gravando um curta-metragem

XLI. CIAS, GRUPOS E DIRETORES TEATRAIS DO ESTADO DE GOIÁS:

- ▶ Abelharte Produções Artísticas e Eventos;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- ▶ Cia de Teatro Cici Pinheiro - Cici Pinheiro;
- ▶ A.M. Produções Artísticas;
- ▶ Anthropos Companhia de Arte;
- ▶ Associação Casa do Teatro (A.C.T.);
- ▶ Bandeirante Produção Artísticas - Eurípedes de Oliveira;
- ▶ Cia Aberta de Teatro;
- ▶ Cia Arttpalco;
- ▶ Cia Bandeirante Produções Artísticas - Eurípedes de Oliveira;
- ▶ Cia Benedita de Teatro;
- ▶ Cia Cênica Nossa Senhora dos Conflitos;
- ▶ Grupo Esqueteria Macacos;
- ▶ Grupo de Teatro que Roda;
- ▶ Cia Bokemboka;
- ▶ Cia Cinematográfica e Teatral Revolution - Marden Pereira;
- ▶ Cia Clube da Folia;
- ▶ Cia Corpo na Contramão;
- ▶ Cia Conforme;
- ▶ Cia de Teatro Aéreo Viver como quem se Arrisca;
- ▶ Cia Teatro Anexo;
- ▶ Cia Teatro Arte em Foco;
- ▶ Cia de Teatro Carlos Moreira - Carlos Moreira;
- ▶ Cia de Teatro Boca Grande;
- ▶ Cia de Teatro Céu das Artes;
- ▶ Cia de Teatro Cidade Livre
- ▶ Cia de Teatro Eduardo de Souza;
- ▶ Cia de Teatro Gustavo Ritter;
- ▶ Cia de Teatro Senhoras do Cerrado;
- ▶ Cia de Teatro Ser;
- ▶ Cia de Teatro Nu Escuro;
- ▶ Cia de Teatro os Levitas;
- ▶ Cia de Teatro Sala 3;
- ▶ Cia de Teatro Zumbi dos Palmares;
- ▶ Cia de Theatro Gradiva Centro cultural Núcleo Freudiano de psicanálise;
- ▶ Cia Espaço Teatral;
- ▶ Cia Express'Art - C.E.A.;
- ▶ Cia Expressar;
- ▶ Cia Fami;
- ▶ Cia Flor do Cerrado;
- ▶ Cia Goiana de Musicais;
- ▶ Cia Henrique Camargo;
- ▶ Cia In Cena - Cristiano Mullins;
- ▶ Cia Manancial;
- ▶ Cia Mínima de Teatro - Franco Pimentel;
- ▶ Cia Municipal de Teatro Falabella;
- ▶ Cia Olho da Rua;
- ▶ Cia Paz em Cartaz;
- ▶ Cia Pés de Lata;
- ▶ Cia Rhema de Teatro e Dança;
- ▶ Cia Teatral Art'Riso;
- ▶ Cia Teatral Cabessa de Vaca;



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- ▶ Cia Teatral Luccheze - Letícia Luccheze;
- ▶ Companhia Teatral Mama Cadela;
- ▶ Cia Teatral Mate com Pequi;
- ▶ Máskara;
- ▶ Cia Teatral Martim Cererê - Marcos Fayad;
- ▶ Cia Teatral Oops;
- ▶ Cia Trapaça - Rosi Martins;
- ▶ Cia Três Marias;
- ▶ Êxtase Cia de Arte;
- ▶ Grupo Arsênios-Carpintaria Cênica;
- ▶ Grupo Bastet;
- ▶ Grupo de Teatro Bolhas de Sabão;
- ▶ Grupo Carroça;
- ▶ Grupo Desencanto de Teatro;
- ▶ Grupo Espécie;
- ▶ Grupo de Teatro Apoteose - Thiago Augusto;
- ▶ Grupo de Teatro Arte e Fatos;
- ▶ Grupo de Teatro D.N.A.;
- ▶ Grupo de Teatro Fábrica;
- ▶ Grupo de Teatro Guará;
- ▶ Grupo de Teatro Independente;
- ▶ Grupo de Teatro Reinação;
- ▶ Grupo de Teatro Theaomai - Toninho Gomes;
- ▶ Grupo de Teatro Transubstanciação;
- ▶ Grupo de Teatro Arte e Fogo - Antônio Delgado Filho;
- ▶ Grupo Encantarte de Teatro;
- ▶ Grupo Farol;
- ▶ Grupo Gate;
- ▶ Grupo Imagem Artes Integradas - Rafael Martins;
- ▶ Grupo Jovens em Ação;
- ▶ Grupo Menoarte Ministério de Teatro e Evangelismo;
- ▶ Grupo Ministério de Artes Cênicas Paracletus;
- ▶ Grupo Nós da Arte;
- ▶ Grupo Nós de Deus;
- ▶ Grupo Núcleo de Teatro;
- ▶ Grupo Primeiro Movimento de Teatro;
- ▶ Grupo Renovação de Teatro de Itumbiara;
- ▶ Grupo Sem Palavras;
- ▶ Grupo Solos de Baco;
- ▶ Grupo Sonhus Teatro Ritual;
- ▶ Grupo Teatral Kabuki;
- ▶ Grupo Teatral Nosso dom vem de Deus;
- ▶ Grupo Teatral Trem de Doido;
- ▶ Grupo Teatro das Oprimidas;
- ▶ Grupo Teatro Exercício - Hugo Zozetti;
- ▶ Grupo Trupicção Companhia de Teatro - Sandro de Freitas;
- ▶ Grupo Zabriskie - Ana Cristina Evangelista;
- ▶ Krya Cia de Teatro;
- ▶ Licença Poética Grupo de Teatro;
- ▶ Mão de Moleca Usina de Pesquisa e Experimento LTDA;
- ▶ Novo Ato Cia de Teatro;





INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whatsapp: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

- ▶ Oficina Cultural Geppetto;
- ▶ Os Inoxidáveis;
- ▶ Pinheiro Produções Artísticas - Luiz Roberto Pinheiro;
- ▶ Sem Nome Cia de Teatro;
- ▶ S.P.O.T. Produções e Eventos - Laila Cristina;
- ▶ Stars Cia de Teatro;
- ▶ Teatro Casa de Fábio;
- ▶ Teatro Conquist' Art;
- ▶ Teatro Destinatário;
- ▶ Teatro do Maleiro;
- ▶ Trupe de Cirandeiros;
- ▶ Trupe da Guadalupe - Fantoques e Cia;
- ▶ Trupe Teatral Esquina da Alegria;
- ▶ Z.A.P.T. Arteatral.

**Outros diretores:** ▶ João Bennio;  
▶ Otavinho Arantes.