



SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE
ESCOLA ESTADUAL GRACINDA DE LOURDES
EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL

PLANO DE GESTÃO
- AS ARTES TRANSFORMANDO O ANÍMICO -
2018/2020.

Plano de gestão ao cargo de
direção, da Escola Estadual Gracinda de
Lourdes, para o triênio de 2018/2020.

LETÍCIA LUCHEZE DE OLIVEIRA
GOIÂNIA/2018.

SUMÁRIO

Justificativa.....	3
Apresentação da candidata.....	5
Objetivo geral.....	11
Objetivos específicos.....	12
Dimensão administrativa.....	13
Dimensão financeira.....	14
Dimensão estrutural.....	15
Dimensão comunitária.....	16
Dimensão pedagógica.....	17
Ações a serem realizadas durante a gestão.....	18
Referências bibliográficas.....	22

JUSTIFICATIVA

A necessidade de comunicação através da expressão de seu estado interno, sempre foi pertinente a todas as fases de nosso desenvolvimento. Nos primórdios da humanidade o homem primata já se esforçava para encontrar meios de propagar suas mensagens, seus conhecimentos, seus questionamentos que o atormentavam internamente.

Em uma época em que o individualismo é extremo, juntamente com a rapidez da informação e a transição para um mundo de caráter virtual, os alunos mais do que nunca, precisam estimular o anímico, a criatividade, a expressão, as artes, ao trabalho com diferentes tecnologias e a integração ao grupo social, como premissa básica para alicerce de um ser mais humano, igualitário e comunitário.

Para isso, a escola necessita alterar suas práticas pedagógicas, para adequar a um alunado geek (pessoa que tem afinidades com tecnologia, eletrônica, jogos eletrônicos etc.) artístico.

Para tanto, a gestão atuará com questões que lhe compete, como mobilizadora de ações democráticas e pedagógicas; buscando recursos humanos, recursos materiais e posturas políticas em prol de uma transformação que seja significativa para o processo de ensino e de aprendizagem do aluno geek artístico. Através de uma participação consciente, transparente e crítica, serão favorecidos alunos, escola e família. Proporcionado melhorias reais, nos desafios e problemas que o contexto escolar traz.

O desafio do plano gestor é assegurar na prática, ações democráticas e humanizadoras que busquem valorizar e facilitar o processo de ensino aprendizagem, contribuindo na formação social em meio a tecnologias vigentes, de forma a visar à qualidade do estudo.

Partindo do desafio acima, a equipe gestora tem como função, fomentar os segmentos da escola na realização de ações acerca desta proposta. E para isso é fundamental o envolvimento de toda a comunidade, na tomada de decisões, em meio a uma participação consciente e crítica, todos serão favorecidos.

“O pensamento é como a águia que só alça voo nos espaços vazios do desconhecido. Pensar é voar sobre o que não se sabe. Não existe nada mais fatal para o pensamento que o ensino das respostas certas. Para isso existem as escolas: não para ensinar as respostas, mas para ensinar as perguntas. As respostas nos permitem andar sobre a terra firme. Mas somente as perguntas nos permitem entrar pelo mar desconhecido.”

Rubem Alves.
APRESENTAÇÃO DA CANDIDATA

DADOS PESSOAIS:

Letícia Luccheze de Oliveira.

C.P.F.:

Nascimento:

Estado civil: divorciada

País de nacionalidade: Brasil

Naturalidade: Goiânia

Filiação: Hélio Luccheze Costa

Maria Auxiliadora de Oliveira Luccheze

Endereço:

E-mail: leticialuccheze@yahoo.com.br

Telefones:

OBJETIVOS PROFISIONAIS:

Área de atuação: educação

FORMAÇÃO ACADEMICA:

◇Graduada em Artes Cênicas Licenciatura (Teatro) - U.F.G.;

◇Estudos adicionais em Língua Portuguesa - Sociedade Educacional Salgado de Oliveira - S.E.S.O. - S.D.H.C.;

◇Curso Técnico em Magistério - Colégio Estadual Deputado José de Assis.

APERFEIÇOAMENTO:

◇Iluminação cênica - 13º Goiânia em Cena;

◇Teatro de sombra - Cia Lumiato;

◇A importância da família na violência infantojuvenil - Universidade Estácio de Sá;

◇Crimes sexuais: como diferenciá-los - Universidade Estácio de Sá;

◇Meditação passo a passo - Universidade Estácio de Sá;

◇Fisiologia da respiração - Universidade Estácio de Sá;

◇Formação continuada dos professores da Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (E.A.J.A.) – S.M.E.;

◇Exercícios para a terceira idade - Universidade Estácio de Sá;

◇Saiba mais sobre o processo de envelhecimento - Universidade Estácio de Sá;

◇Terceira idade: o início da plenitude - Universidade Estácio de Sá;

◇Aprendendo técnicas de relaxamento - Universidade Estácio de Sá;

◇Técnicas de relaxamento aplicadas à educação - Universidade Estácio de Sá;

◇Como produzir um programa de rádio - Universidade Estácio de Sá;

◇Locução para rádio F.M. - Universidade Estácio de Sá;

◇A Música na educação - Universidade Estácio de Sá;

◇A sala de aula e a construção do vínculo professor e aluno - Universidade Estácio de Sá;

◇Reciclagem de lixo: saiba mais sobre isso - Universidade Estácio de Sá;

◇A sucata como recurso educacional - Universidade Estácio de Sá;

- ◇ Como fazer brinquedos de sucata - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Formas de trabalhar a literatura infantil - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Violências nas escolas: fatos, histórias e soluções sugeridas - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Técnicas Básicas de aprendizagem e memorização - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Principais técnicas de um bom contador de histórias - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Usando a expressão artística no trabalho com crianças - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ O Teatro de bonecos na educação - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Sexo: a infinita fonte da juventude - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ A cenografia do Teatro Ocidental: do final do século XIX aos dias atuais - Universidade Estácio de Sá;
- ◇ Sexualidade na escola - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ Filosofia - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ Teologia - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ Análise de filmes com enfoques teológicos - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ Comportamento animal - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ I, II e III encontro de interação pedagógica: Pedagogia - Magistério - P.U.C.. GOIÁS;
- ◇ Orientação para aplicação do método de fonação condicionada e repetida e introdução à psicologia infantil e coordenação motora, para alfabetização de crianças - E.C.E.;
- ◇ Identidade autorretrato - Editora Cultura Goiana L.T.D.A.;
- ◇ Organização das bibliotecas escolares - S.M.E.;
- ◇ Fotografia - Instituto Padre Réus (I.P.R.).

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS:

- ◇ **2013 à 2018** - Gestora e fundadora do Instituto Hélio e Maria Auxiliadora;
- ◇ Concursada desde 1995, na rede estadual de educação do estado de Goiás. Professora do 2º ano ao 9º do Ensino Fundamental e do Ensino Médio. Ministrando Artes Cênicas (Teatro), Artes Visuais, Música, Artes Circense, Artes Audiovisuais, Sexologia, Língua Portuguesa, Literatura, Ensino Religioso, Relaxamento e Meditação.
 - 2015 à 2018** - Escola Estadual Gracinda de Lourdes;
 - 2013 à 2014** - Instituto Educacional Emmanuel;
 - 2007 à 2012** - Escola Estadual Cora Coralina;
 - 2007** - Escola Estadual Gracinda de Lourdes;
 - 2000 à 2001** - Escola Estadual Cora Coralina;
 - 1999 à 2000** - Colégio Militar Hugo de Carvalho Ramos;
 - 1997 à 1998** - Escola Estadual Rui Rodrigues;
 - 1995 à 1996** - Escola Estadual Visconde de Mauá;
 - 1990** - Colégio Estadual Deputado José de Assis.
- ◇ **2015 à 2017** - Instituto Maria Auxiliadora. Professora do 6º ano ao 9º do Ensino Fundamental. Ministrando Artes Cênicas (Teatro), Artes Visuais, Música, Sexologia, Relaxamento e Meditação.
 - ◇ Concursada desde 1992, na rede municipal de educação de Goiânia. Professora da pré-escola ao 9ª do Ensino Fundamental, incluindo e escola em tempo integral. Ministrando Artes Cênicas (Teatro), Artes Visuais, Música, Artes Circense, Artes Audiovisuais, Sexologia, Relaxamento e Meditação.
 - 2010 à 2018** - Escola Municipal Coronel Getulino Artiaga;
 - 2011** - Escola Municipal Grande Retiro;
 - 2009 à 2010** - Escola Municipal Herbert José de Souza;

1993 à 2008 - Escola Municipal em Tempo Integral Marechal Ribas Júnior;
2006 - Escola Municipal Geralda de Aquino;
1992 - Colégio Municipal Presidente Vargas.

PROJETOS:

- ◇**2009 e 2010** - Projeto Educação em Cena - Escola Municipal Hebert José de Souza;
- ◇**2013 à 2018** - Curso de Teatro - Instituto Hélio e Maria Auxiliadora;
- ◇**2007 à 2012** - Curso de Teatro - Colégio Estadual Cora Coralina;
- ◇**2008** - Projeto Artes na escola - Dança, Música e Artes Cênicas - Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
- ◇**2006** - Projeto Educação em Cena e Projeto Teatro de animação - Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
- ◇**2001 à 2005** - Projeto A arte de dobrar papel - Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
Projeto Oficina de Máscara Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
Projeto Jornal Mural (Jornal Ribas Júnior) - Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
- ◇**2001** - Projeto A arte de dobrar papel - Escola Municipal Marechal Ribas Júnior;
- ◇**2000 e 2001** - Projeto Jornal Mural (Jornal Info Hot) - Colégio Estadual Cora Coralina;
Projeto A arte de dobrar papel - Realizados no Colégio Estadual Cora Coralina;
- ◇**1999 e 2001** - Projeto Orientação Sexual - Particular;
- ◇**1999 e 2000** - Projeto Jornal Mural (Jornal Hugo) - Colégio Militar Hugo de Carvalho Ramos;
- ◇**1997 e 1998** - Projeto Jornal Mural (Jornal U.E.R.R.) - Escola Estadual Rui Rodrigues.

INFORMÁTICA

- ◇Sony Vegas - edição de filme - I.H.M.A.;
- ◇Dicas sobre Hardware, DOS, Windows, Word e Internet - Universidade Estácio de Sá;
- ◇HTML para iniciantes - Universidade Estácio de Sá;
- ◇Aprenda a fazer a manutenção do seu Windows - Universidade Estácio de Sá;
- ◇Conheça os programas acessórios do Windows - Universidade Estácio de Sá;
- ◇Informática para iniciantes - Universidade Estácio de Sá;
- ◇Internet: conhecimentos básicos - Universidade Estácio de Sá;
- ◇Curso de Informática Educacional para a Escola do século XXI - S.M.E.;
- ◇Informática na Educação - P.U.C. GOIÁS;
- ◇Informática Básica - DOS, Windows, Word, Excel - Universidade Estácio de Sá.

ENSAIOS FOTOGRÁFICOS

- ◇Chá de panela de Josy vieira - dançarina;
- ◇Delva Maria - protetora de animais;
- ◇Lilian Brasil - modelo;
- ◇Elizangela - empresária;
- ◇Josy Vieira - dançarina;

- ◇Cristiana Bueno - pedagoga;
- ◇Alunos da Escola Municipal em Tempo Integral Marechal Ribas Júnior;
- ◇Camila Rodrigues - professora de Teatro;
- ◇Meire Evangelista - atriz;
- ◇Keila Pires - nutricionista.

TEATRO

- ◇**2013 à 2018** - Ministra o curso de Teatro - I.H.M.A.;
- ◇**2015** - Cadê a floresta que estava aqui? - peça infantil de Divino Morellis - dirigiu e produziu;
- ◇**2015** - Amor, vida e morte - tragédia de Divino Morellis - dirigiu e produziu;
- ◇**2014** - Lugar de lixo é no lixo - dirigiu e produziu;
- ◇**2014** - Vacina contra a maldade - dirigiu e produziu;
- ◇**2014** - O que, é que eu vou fazer agora? - dirigiu e produziu;
- ◇**2013** - A mãe esquecida - dirigiu e produziu;
- ◇**2013** - Em busca da paz- dirigiu e produziu;
- ◇**2013** - Tem folclore na floresta - dirigiu e produziu;
- ◇**2009** - Pintando o 7 em 6 capítulos - comédia - produziu;
- ◇**2009** - Participa das comemorações dos 10 anos do Teatro Marista, com a pantomima “Liberdade” - auto - dirigiu e produziu;
- ◇**2009** - Participa das comemorações do dia Mundial do Teatro promovido pela Federação de Teatro do Estado de Goiás (F.E.T.E.G.);
- ◇**2009** ◇ Workshop: A Quarta Parede - com Ivone Cruz - produziu;
- ◇Workshop - O Corpo no Pró-Cênico - com o dramaturgo Július César Monteiro - produziu;
- ◇Workshop - Leitura Dramática - com a atriz Meire Evangelista - produziu;
- ◇Workshop - Contadores de Estórias - com Karine Ramaldes - produziu;
- ◇Workshop - A Expressão Facial e o Trabalho Cênico - com Josy Vieira – produziu;
- ◇Workshop - Pirofagia - com Lilian Brasil - produziu;
- ◇Workshop - Maquiagem Teatral - com Virgínia Maria - produziu;
- ◇Workshop - O Copro no Pró-Cênico - com Július César Monteiro - produziu;
- ◇Workshop - A Quarta Parede - com Ivone Cruz - produziu;
- ◇Workshop - A Voz como Personagem - com Letícia Luccheze;
- ◇Workshop - Interpretação Corporal - com Carla Miranda - produziu;
- ◇Workshop - A Mímica e as Performances - Teatrais com Rafael de Jesus – produziu;
- ◇Oficina de Interpretação para TV, Cinema e Vídeo - com o cineasta Marcélio Barros - produziu;
- ◇**2008** - Goiás de ouro - comédia - concebeu, dirigiu e produziu;
- ◇**2008** - Um dia o salário sobe - comédia autoral - dirigiu e produziu;
- ◇**2008** - Quem te viu, quem TV - comédia de Hugo Zorzetti - atuou;
- ◇**2008** ◇Workshop - Expressão Corporal - com a atriz Meire Evangelista - produziu;
- ◇Workshop - Direção e Voz - com o diretor teatral Marden Pereira – produziu;
- ◇Workshop - Dinâmica, Jogos Teatrais e Ludicidade - com o ator Rafael de Jesus - produziu;
- ◇Workshop - Improviso - com o ator Sandoval - produziu;
- ◇Dança para Atores - com a professora de Teatro Josy Vieira - produziu;
- ◇Oficina de Interpretação para TV, Cinema e Vídeo - com o cineasta

Marcélio Barros - produziu.

- ◇2007 - Goiânia em risos - comédia autoral - dirigiu e produziu;
- ◇2005 - Peça “Conde Draculino” - trágio-comédia - adaptação da peça “Vladimir o Vampiro Apaixonado” de Július César Monteiro. Apresenta no Colégio Estadual Gracinda de Lourdes, no Colégio Cora Coralina e Gracinda e nas Escolas Municipais Esperidião Jorge e Costa e Silva e na Escola Municipal Deraldo Lisboa dos Santos esta última em Aparecida de Goiânia – dirigiu;
- ◇2005 - Participação do VII Festival de Poesia Encenada com o poema romântico “Não tem Jeito que dê Jeito” de Sílvia Schmidt - Federação de Teatro do Estado de Goiás (F.E.T.E.G.) - dirigiu;
- ◇2005 - Participação do II Festival de Cenas Curtas com a peça “Pura Safadeza Masculina” (comédia) de Letícia Luccheze - Federação de Teatro do Estado de Goiás (F.E.T.E.G.) - dirigiu;
- ◇2004 - Participa do I Festival de Cenas Curtas com a peça “A morte de Marta” - Federação de Teatro do Estado de Goiás (F.E.T.E.G.) - atuou;
- ◇2004 - As mulheres, o homem e o periquito - comédia autoral - atuou;
- ◇2004 - Bodas de sangue - tragédia de Frederico Garcia Lorca - atuou;
- ◇2004 - Poção do amor às avessas - dirigiu e produziu;
- ◇2003 - Participa do Goiânia em Cena com um quadro de Álvares de Azevedo - atuou;
- ◇2003 - Participa do VII Festival Estudantil e Mostra Regional de Teatro - Trindade/Goiás – atuou.

ARTES AUDIOVISUAIS (CINEMA)

- ◇2018 - Mulher gato (sátira) - clip - dirigiu;
- ◇2018 - História de uma míopi - comédia - dirigiu;
- ◇2018 - Maquiando com Tawanda Believe - dirigiu;
- ◇2018 - Goiás apóia os caminhoneiros - ficção - concebeu e editou;
- ◇2018 - Eu e você - documentário - concebeu, dirigiu e editou;
- ◇2017 - Ler - ficção - escreveu e editou;
- ◇2017 - Massacre em Goiânia - drama - concebeu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2016 - Brasil - suspense - escreveu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2016 - Curral de Pedra - documentário - produziu e editou;
- ◇2016 - nOlte urbANA - terror - produziu e editou;
- ◇2016 - Bolo daunião - drama - escreveu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2016 - Eu sou gorda - documentário - concebeu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2016 - O amor - documentário - dirigiu, produziu e editou;
- ◇2016 - Vegano - terror - escreveu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2015 - Seu maior inimigo - suspense - escreveu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2015 - Na tua pele - terror - escreveu, dirigiu, produziu e editou;
- ◇2011 à 2009 - Escola de Teatro - ficção - seriado em 20 capítulos - escreveu, dirigiu, fotografou, produziu e editou;
- ◇2009 - Mão sangrenta - suspense - produziu;
- ◇2008 - PrAnTo NeGrO - terror - escreveu e produziu.

OUTRAS ATIVIDADES

◇2007 á 2018 - ◇Escreve artigos na área da educação, Teatro, Sexologia e crítica teatral para os jornais: Diário da Manhã (Goiânia), O Hoje (Goiânia), Mercado (Inhumas), O Popular, Jornal Portal (Itapuranga), Jornal de Anicuns (Anicuns).

- ◇**2011** - Junto com o Grupo Imagem abre a empresa cultural titulada “Martins Leal Luccheze - Artes Integradas (CNPJ: 11.522.139/0001-11);
- ◇**2009** - Integra a diretoria da Federação de Teatro do Estado de Goiás (F.E.T.E.G.);
- ◇**2009** - Realiza uma palestra sobre "Arte na Sala de Aula" para os professores da Escola Municipal Deraldo Lisboa dos Santos na cidade de Aparecida de Goiânia;
- ◇**2007** - Promove o primeiro festival de Teatro da Vila Redenção - Cenas Curtas - Monólogos;
- ◇**2007** - Monta o primeiro Grupo Teatral da Vila Redenção - Companhia Teatral Luccheze;
- ◇**2007** - Vence o concurso "Desafio - Educação em Destaque 2007" com a cena "Goiânia em Risos" - comédia autoral. Sendo considerada a melhor professora de Teatro da Rede Municipal de Educação;
- ◇**2005 à 2006** - Faz parte de uma cédula de estudo bíblico;
- ◇**2003** - Participa com o poema “Repressão” do Ensaio Poético Natureza/Vida/Universo/Humanidades - A.V.B.L.;
- ◇**2000** - Participa do IV Concurso Nacional e Internacional em Língua Portuguesa de Contos e poesias “Poeta Nuno Álvaro Pereira” - Editora Valença S/A.;
- ◇**1999** - Participa do I Concurso de Poesia e Prosa Maçonaria nas Letras - Academia Maçonica de Letras do Distrito Federal;
- ◇**1999** - Realiza uma palestra sobre Educação Sexual para os jovens da igreja Santo Antônio no setor Pedro Ludovico;
- ◇**1991** - Recebe Menção Honrosa no IV Concurso Nacional de Contos com o conto infantil "Querida Rosa";
- ◇**2013 à 2018** - Ministra o curso de Artes Circense (pirofagia) - I.H.M.A.;
- ◇**2013 à 2018** - Ministra o curso de Artes Audiovisuais (cinema) - I.H.M.A.;
- ◇**2013 à 2018** - Ministra o curso de Sexologia - I.H.M.A..

LIVROS ESCRITOS

- ◇Estâncias - poesia;
- ◇Pintando o 7 em 6 capítulos - peça teatral - comédia;
- ◇Goiás de ouro - peça teatral - comédia;
- ◇O que, é que eu vou fazer agora? - peça teatral infantil - comédia;
- ◇Um dia o salário sobe - peça teatral - comédia
- ◇Poção do amor às avessas - peça teatral - comédia;
- ◇Drácula nunca mais - peça teatral - comédia;
- ◇Palavras transpiram - conto;
- ◇Conta um conto - conto;
- ◇Querida Rosa - conto infantil
- ◇Teatro prático - livro didático;
- ◇Teatro teórico - volume 1;
- ◇Teatro teórico - volume 2;
- ◇Escola de Teatro - ficção;
- ◇Seio materno - terror;
- ◇Variedades na prosa - reflexão;
- ◇Sexualidade animal - sexologia;
- ◇Parafilias - sexologia;
- ◇Sexologia - didático.

OBJETIVO GERAL

Promover através de uma gestão democrática e humanizada a (re) distribuição das responsabilidades, despertando na comunidade escolar, um empenho coletivo, na tentativa de alcançar a qualidade no processo de ensino e de aprendizagem, aumentando o gosto de estar na escola, de estudar naquela escola, ao acesso as diferenças tecnologias e artes, melhorando a autoestima e um índice de aprovação por excelência.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

◊Promover um ensino capaz de formar indivíduos críticos, independentes, dinâmicos e comprometidos socialmente;

◊Contribuir para a construção da identidade do aluno em sociedade e da identidade da escola, buscando a qualidade do processo educativo;

◊Buscar a atuação diária da família na escola, mostrando que o sucesso da formação escolar do seu filho, depende exclusivamente da unificação da escola e família;

◊Criar um ambiente humanizado, agradável e acolhedor, que venha a contribuir no processo de ensino e de aprendizagem do aluno e na realização do trabalho do professor;

◊Ajudar nas mudanças necessárias e possíveis na prática pedagógica e melhorias no espaço físico da escola, proporcionando ambientes interativos e artísticos;

◊Proporcionar um espaço de democracia com responsabilidade e respeito às leis vigentes, buscando cumprir a função social da escola;

◊(Re) Organizar o Projeto Político Pedagógico da escola;

◊Incentivar os projetos extracurriculares na área das artes (Dança, Música, Teatro, Artes Visuais, Artes Audiovisuais e Artes Circenses) através de recursos financeiros e acompanhamentos pedagógicos;

◊Promover a busca e o uso de diversas tecnologias, de modo que facilite o processo de ensino e de aprendizagem; como também uma rapidez na comunicação entre família e escola.

DIMENSÕES ADMINISTRATIVAS

- ◊Unificar sistema, escola e família
- ◊Enfoque sobre a efetividade interativa de todas as áreas de ação, visando a formação adequada dos alunos;
- ◊Processo de ensino e aprendizagem ativo;
- ◊Materiais de apoio;
- ◊Ambiente físico estimulante, acolhedor, respeitoso e artístico.

A organização escolar abrangerá os seguintes serviços:

- ◊Direção;
- ◊Equipe administrativa;
- ◊Equipes pedagógicas;
- ◊Serventes;
- ◊Merendeiro (a);
- ◊Corpo docente;
- ◊Auxiliar de biblioteca.

DIMENSÃO FINANCEIRA

A unidade escolar será mantida, com verbas advindas do estado de Goiás, do Governo Federal, de parcerias públicas e privadas, de doações e de recursos gerados dentro da própria escola. Através destes meios, a equipe gestora, garantirá, os recursos e a execução dos projetos e atividades pedagógicas com excelência.

DIMENSÃO ESTRUTURAL

- ◇8 salas de aulas;
- ◇2 salas de equipe pedagógica;
- ◇1 sala multifuncional;
- ◇1 sala dos professores;
- ◇1 sala da gestora;
- ◇1 sala de informática;
- ◇1 sala da merenda;
- ◇1 Salinha de materiais de limpeza com tanque;
- ◇1 quadra sala;
- ◇1 biblioteca;
- ◇1 banheiro masculino;
- ◇1 banheiro feminino;
- ◇2 banheiros infantis;
- ◇1 Um pátio coberto;
- ◇2 pátios descobertos;
- ◇1 cozinha;
- ◇1 secretaria.

Todos os ambientes necessários da escola, são adequados com rampas de acesso para pessoas com necessidades especiais.

DIMENSÃO COMUNITÁRIA

A unidade escolar, a família e a comunidade exercem, conjuntamente, funções sociais, políticas e educacionais, quando se trata da formação. Têm a responsabilidade, com as pessoas, no que se refere à transmissão do conhecimento, e buscam assegurar o crescimento físico, o intelectual, o emocional e o social.

A escola e a comunidade se preocupam com o processo de ensino e a aprendizagem dos alunos. A educação é um processo de formação humana, pela qual a sociedade efetiva e transmite conhecimento, valores, saberes, desenvolvimento da personalidade, das qualidades físicas, morais, intelectuais, estéticas e humanas do indivíduo. Por outro lado, a família, sua preocupação é com o bem-estar dos filhos, a socialização, a segurança, as condições básicas de sobrevivência, e o desenvolvimento integral dos filhos.

Por isso é importante a integração entre a escola, comunidade e família, principalmente, com o objetivo de desenvolver os aspectos sociais e cognitivos para que o aluno obtenha sucesso no processo de ensino e aprendizagem.

. Vale ressaltar que o espaço familiar e escolar, favorecem o desenvolvimento humano, as inter-relações, aquisição de novas ideias, valores e formas de agir.

Por isso a gestão promoverá um bom relacionamento participativo, solidário e respeitoso dentro da escola família, comunidade e a escola.

DIMENSÃO PEDAGÓGICA

O projeto pedagógico escolar, tem como objetivo a aquisição do conhecimento. E os professores têm como base a Proposta Curricular do estado de Goiás e buscam sempre alternativas para a melhoria da qualidade do ensino através de estudos, e compartilhamento de ideias no horário de trabalho. Este mesmo professor não é um portador dos saberes, ele apenas é um mediador destes saberes na sala de aula e por tanto; respeita e considera os conhecimentos prévios, aprimorando-os, para se tornar um conhecimento mais elaborado, ou científico.

O diálogo em todas as suas formas, reforça o respeito a diversidade, atitude crítica e edificada em princípios éticos e de solidariedade no processo de ensino e de aprendizagem.

A avaliação da aprendizagem de um conhecimento é um processo contínuo, diário e ininterrupto do trabalho docente.

Como a avaliação é contínua, então o registro do aproveitamento do aluno, sempre estará passível de acréscimo; perante aquele determinado conhecimento.

Em reuniões pedagógicas, será tratado assuntos relacionados ao processo de ensino e da aprendizagem do aluno; de forma a encontrar outros mecanismos, que possam ajudar mais na assimilação do aprendizado pelo aluno. Nas reuniões pedagógicas, também serão elaborados os projetos de trabalhos que, serão baseados na Proposta Curricular do estado de Goiás, nos Parâmetros Curriculares Nacionais e no P.P.P

AÇÕES A SEREM REALIZADAS DURANTE A GESTÃO

1. Busca de verba financeira para as práticas pedagógicas.

A escola sempre trabalhou em cima da proposta curricular do estado de Goiás. Assim, assumiu em seu Projeto Político Pedagógico (P.P.P.), uma fundamentação do ensino por competências e habilidades em conformidade com os quatro pilares da educação (aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver com os outros e aprender a ser).

Nesta perspectiva a equipe gestora vai garantir, os recursos financeiros para a execução dos projetos e atividades pedagógicas na escola virão de verbas advindas do estado de Goiás, do Governo Federal, de parcerias públicas e privadas, de doações e de recursos gerados dentro da própria escola. Garantindo assim, a permanência do aluno na escola, para a conclusão de seu estudo, exercendo a sua cidadania, a criticidade, o acesso a tecnologias e a participação diária no seu processo de ensino e de aprendizagem.

2. Conselho de classe representativo.

As atitudes incorporadas e as decisões vivenciadas, dão conta da organização do espaço escolar que deve estar aberto às novas e constantes necessidades do grupo desta escola. A partir desta compreensão, proponho bimestralmente, o Conselho de Classe Representativo, com a participação da família, aluno e professores. O cronograma e sistematização dos conselhos ficarão ao encargo da equipe pedagógica e diretiva

3. Criação do Grêmio Estudantil e efetivação do Conselho Deliberativo.

Proponho a criação do Grêmio Estudantil, de forma a exercitar uma gestão democrática, convivendo com os conselhos, contribuindo com o poder de decisão; através do Conselho Escolar, da Associação de Pais e Professores. Desta forma, a comunidade poderá participar mais ativamente do cotidiano da escola, ajudando na tomada de decisões que fomentem ações colaborativas.

4. Reorganização e publicação do Projeto Político Pedagógico (P.P.P.).

Dar continuidade à discussão e publicação encadernada do Projeto Político Pedagógico (P.P.P.). Ele será mais um instrumento do exercício da democracia, sendo o eixo de toda a ação educativa e pedagógica. O P.P.P., ao se constituir em processo democrático de decisões, preocupa-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico e administrativo que supera os desafios, buscando eliminar as relações competitivas, corporativas e autoritárias, diminuindo os efeitos de fragmentação da divisão do trabalho que reforça as diferenças e hierarquiza os poderes de decisão.

5. Reorganizar a comunicação interna da escola.

Sendo agregadas ao processo de ensino e de aprendizagem, tecnologias diversas, então a comunicação deverá ter excelência, de forma a atingir a todos com eficiência. Na intenção de atender a esta necessidade com êxito, todos os comunicados de atividades na escola serão divulgados através de:

◇Serão afixados todos os informes, que envolvam qualquer aspecto da escola de forma física, no mural do pátio (atender os alunos), no mural da parede externa da janela

da secretaria (atender a família) e no mural da sala dos professores (atender os funcionários da escola);

◊ Os mesmos informes serão enviados virtualmente, para o e-mail da família e do funcionário;

◊ Os mesmos informes serão colocados virtualmente, na página do Facebook da escola.

◊ Os mesmos informes serão colocados fisicamente no jornal da escola e falados no rádio da escola, coordenados pelo Grêmio Estudantil.

6. Eventos comemorativos.

Buscando o envolvimento do aluno e da família, promovendo o gostar de estar na escola e de estudar nessa escola, proponho a realização de alguns eventos:

◊ Jogos escolares internos (família e aluno);

◊ Feira dos quatro Rs (reduzir, reutilizar, reciclar e reparar - dia do inventor), onde contará com projetos dos alunos, de materiais criados a partir da reciclagem;

◊ Gincanas das famílias;

◊ Festival das artes que faço em casa;

◊ Exposição e mostra pedagógica.

Nessas oportunidades, será aproveitado para esclarecer a família, sobre a sua importância na vida escolar do filho, buscando sempre o êxito no processo de ensino e de aprendizagem. Pois é preciso a família vivenciar, estar junto e fazer junto com ele.

7. Assessoria pedagógica aos professores.

A equipe pedagógica, juntamente com a equipe diretiva, apresentarão aos professores, uma proposta de cronograma e sistematização de encontros de assessoria pedagógica. E o objetivo da assessoria pedagógica, junto com a equipe pedagógica é ajudar, é facilitar os professores em sua prática de forma autônoma.

8. Socialização dos trabalhos pedagógicos.

Com o objetivo de socializar os trabalhos pedagógicos realizados pelos alunos e mediados por seus professores, proponho um mural na parte externa da escola, que dá para o pátio coberto, para cada série expor seus trabalhos.

Ao final do ano letivo será organizada uma exposição e mostra pedagógica para a comunidade escolar e profissionais interessados na visita dos projetos e atividades significativas realizadas pelos alunos e mediadas pelos professores durante o ano letivo.

9. Garantir o estudo dos temas transversais do Ensino fundamental.

◊ Ética;

◊ Meio Ambiente;

◊ Saúde;

◊ Orientação Sexual;

◊ Pluralidade cultural e cidadania;

◊ Trabalho e consumo;

◊ Educação para o trânsito;

◊ Ciências políticas;

◊ Fenômenos naturais da vida.

10. Saída de estudo interdisciplinar.

Considerando os objetivos mais amplos da educação, principalmente em dar condições para o exercício pleno da cidadania e fornecer instrumentos que possibilitem uma melhor compreensão da sociedade e o mundo em que vivemos, possibilitaremos aos alunos saídas de estudos durante o ano, organizados pela escola. Os recursos destes estudo interdisciplinar virão dos pais que aderirem à proposta que será apresentada em uma reunião aberta à comunidade.

11. Orientações sistematizadas.

Precisamos conhecer a realidade que nossos alunos vivem para entendermos seus pensamentos e comportamentos, oportunizando-lhes novas interações. Nesta perspectiva faremos, através da equipe pedagógica, diretiva e demais funcionários, encontros e acompanhamentos de orientações sistematizadas durante o ano, no horário de trabalho, para que os alunos reconstruam e respeitem alguns princípios de boa convivência, éticos e morais.

12. Atividades humanizadoras, motivadoras e artísticas.

A motivação alavanca e estimula as pessoas a agirem e a se superarem. É a chave que abre a porta para o desempenho com qualidade em qualquer situação. Por isso, durante o ano letivo, serão realizadas palestras, cursos, oficinas, artísticas, ou não, comemorações e diversas atividades de humanização e motivação, no horário de trabalho, para os funcionários, alunos e família. A escola que almeja alcançar a melhor qualidade de trabalho dos seus funcionários, dos seus alunos e a melhor participação da família, precisa aplicar princípios básicos de humanização e harmonia.

“É preciso ter clareza de que o eixo da instituição escolar é a qualidade dos processos de ensino aprendizagem, que mediante procedimentos pedagógicos-didáticos, propiciam melhores resultados de aprendizagem. A organização e a gestão e também, as formas de participação, são meios para assegurar essa qualidade”

José Carlos Libâneo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ◇ARTIGO- Os desafios docentes no cotidiano escolar. Elizete Simonelli de Souza. Paulino José Orso;
- ◇BRASIL.(1996) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei 9394/96, Brasília.BRASIL Constituição da República Federativa do Brasil. 22ª ed. São Paulo: Saraiva,1999;
- ◇DUTRA, Paulo Fernando de Vasconcelos. Plano de Gestão/ Paulo, (2007);
- ◇LIBANEO, José Carlos. Organização e gestão escolar: teoria e prática. Alternativa, 5ªEdição, 2004;
- ◇Lück, Heloísa. Dimensões de gestão escolar e suas competências. Curitiba: Editora Positivo, 2009;
- ◇MARÇAL, Juliane Correa (org). Progestão: como promover a construção coletiva do projeto político pedagógico da escola. Módulo III. Brasília: CONSED, 2001. 13;
- ◇RAMOS, Paulo. Gestão Escolar Além da Dimensão Pedagógica. Massaramduba-SC. Iesad, 2014;
- ◇VEIGA, Ilma Passos A. (org). Escola: espaço do projeto político-pedagógico. São Paulo: Papyrus, 1998.