



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252

E-mail: institutohma@yahoo.com.br

CNPJ: 11.522.139/0001-11

SONOPLASTIA

A sonoplastia é a comunicação através dos sons vocais, ou instrumentais e surgiu na década de 60, a partir das necessidades do Teatro Radiofônico, ou Rádio novela.

O objetivo da sonoplastia em um espetáculo é:

- *Ilustrar;
- *Enfatizar cenas;
- *Sublinhar ações;
- *Dar profundidade;
- *Acentuar atmosferas;
- *Destacar movimentos;
- *Dar fundo a um diálogo.
- *Ajudar a contar a estória, ou história;
- *Acompanhar sequências de imagens
- *Fortalecer os sentimentos do personagem;
- *Recriar cenários, objetos ou personas;
- *Provocar sentimentos vastos, sobre a sensorialidade dos ouvintes;
- *Ter uma função narrativa, acentuando o significado da apresentação e
- *Definir a área envolvente da ação, dando maior, ou menor dramaticidade a ela.

Para alcançar tais objetivos, o sonoplasta (profissional que cuida de todo som de um espetáculo) deve estudar o texto dramático, participar dos ensaios e demais preparativos referentes ao espetáculo.

O sonoplasta deverá ter um vasto repertório musical, para poder manipular os registros sonoros (músicas, ruídos e fala), dando a sua colaboração de realismo imaginário, na criação de imagens mentais na plateia. Portanto, todo som empregado na apresentação, deverá ser um signo e sendo assim terá o seu significado perante o espetáculo. Caso contrário é lixo e deverá ser descartado, juntamente com os áudios contendo chiados, ou cortes abruptos.

Na criação de som, barulho, ou um áudio, os efeitos sonoros são divididos em dois:

- *Efeitos Editoriais - são áudios sem complexividade de obter (porta, arrote, buzinas, boi, relâmpago etc.);
- *Efeitos Principais - são áudios com complexividade de obter; o qual necessita de um trabalho de produção, pesquisa e muita criação do sonoplasta (nave espacial, animal extinto etc.).

A função do sonoplasta é criar e elaborar todos os efeitos sonoros do espetáculo; quer seja um fundo musical, efeitos especiais, ao vivo, ou gravados. Isso tudo em meio ao seu vasto repertório musical. Em seguida ele entrega a sonoplastia (sequência de sons vocais, instrumentais, ou ruídos que fazem parte de um espetáculo), ou trilha sonora, para o operador de som (controla não só as músicas, mas todos os sons do espetáculo e trabalha em conjunto com o contra-regra), que a executará, com o auxílio do assistente de som. O assistente de som por sua vez, segue as orientações do diretor de som. Para isso tudo acontecer, o técnico de som, bateu ponto primeiro e instalou todo o sistema de som, além de continuar presente para dar apoio aos equipamentos e aos ensaios do espetáculo. E ainda temos o operador de áudio que opera a mesa de áudio, mas esse profissional marca presença mesmo é nas Artes Audiovisuais. São todos esses os profissionais envolvidos numa excelente sonoplastia, ou no fracasso da mesma.

Letícia Luccheze.



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

leticialuccheze@yahoo.com.br
www.facebook.com/Let%C3%ADcia-Luccheze-173002122860743/?ref=bookmarks
www.leticialuccheze.com