



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

SEMIOLOGIA TEATRAL

Semiologia ou semiótica é a ciência dos signos; que estuda todos os fenômenos de significação na natureza e na cultura. Tem por objeto os sistemas de signos das imagens, gestos, vestuários, ritos etc..

Em todos os campos da vida, estamos cercados de signos. Estamos cercados de sons, imagens, cheiros, gestos que tem um significado comum e particular também.

Em se tratando de Artes, o artista sempre expressa um significado em sua obra por meio de um signo.

Logo, signo é tudo aquilo que tem um sentido, um significado.

O Teatro como qualquer outra Arte é acarretado de signos com seus devidos significados. Um som, uma luz ali, um gesto, uma cadeira aqui, a cortina e o tapete azul, tudo isso compõem o espaço dramático da estória a ser encenada. E tudo isso tem que ter um significado. Sendo assim, semiologia teatral é o estudo dos símbolos, dos signos presentes em uma encenação teatral.

Caso contrário é como um aluno que faz um desenho e não sabe dizer por que o fez assim, ou assado. O que ele fez então não é Arte; pois não tem nenhum significado.

Teatro é Arte, então se uma pessoa se diz profissional da área e faz algo sem significado, sem sentido; como um armário branco no cenário, ou um chapéu amarelo como acessório de figurino e não sabe dizer o porquê de estarem presentes na cena. Então como o aluno de Artes Visuais, ele não fez Arte e nitidamente nunca foi um profissional do Teatro.

Tudo na vida tem sentido e ligação. E o Teatro não é a exceção; pois tudo no tablado também tem que ter um significado, um sentido de estar e existir tem que ter uma relação, uma ligação, tem que ser signo da estória encenada. Caso contrário estamos lidando com amadores infelizes, com um crítico teatral na plateia.

Em Artes não existe acaso, como não é por acaso que você agora ainda respira e lê este texto.

Muitos fazem teatrinho (“artesanato”), mas são poucos que fazem Teatro; pois só os artistas produzem espetáculos.

Os signos se dividem em dois:

Naturais (suor = calor, fumaça = fogo, água do céu = chuva) acontece naturalmente, sem a interferência do homem;

Artificiais (uma voz específica; um figurino usado para caracterizar um determinado personagem) acontece de forma provocada, com a interferência do homem.

Um dos primeiros signos do Teatro é um signo auditivo, que é a palavra. O tom da voz, por exemplo, vai passar o significado que o ator deseja. Até a disposição cênica dos personagens é determinante, pois estabelece relações, cria ambiente e climas.

Os signos artificiais se subdividem em:

Exteriores (música, ruídos, maquiagem, figurino);

Interiores (máscara facial, gestos, postura, movimentação em cena).

Sob um palco, todos os símbolos devem ser colocados de forma zelosa, para que a plateia não capte uma mensagem equivocada, ou errônea do espetáculo. Fora isso, tudo que estiver no palco é lixo. Para não cometer esse erro, faça a prova do “Por quê?”. E se você não souber justificar o porquê daquele objeto estar ali, então o elimine.



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

Um objeto cênico considerado lixo, desnecessário, que polui a ação dramática; não é só aquele que se encontra em um ambiente errado. Como também aquele que é posto no tablado e não utilizado. Ficando ali, parado, como um espectador. Por que mesmo aquela cadeira estava ali?

É chamado de Objeto Cênico qualquer objeto que faça parte de uma cena (mesa, cadeira, tapete, vaso, cortina, porta, cama, escadaria, guarda-roupa etc.). Ele já pode estar no tablado, pode ser trazido pelos atores, ou descer das abraçadeiras e sempre terá como função converter o espaço cênico no espaço dramático.

O objeto cênico tem que ter um objetivo de estar ali, tem que ter um significado, tem que ser um signo; caso contrário ele apenas poluirá a encenação.

O Objeto Cênico usado na cena também pode se transformar em um personagem, a partir do momento em que o ator dê vida a ele, de forma que interaja com o mesmo.

Letícia Luccheze.



INSTITUTO HÉLIO E MARIA AUXILIADORA.

Whats App: (62) 992810252 E-mail: institutohma@yahoo.com.br CNPJ: 11.522.139/0001-11

leticialuccheze@yahoo.com.br
www.facebook.com/Let%C3%ADcia-Luccheze-173002122860743/?ref=bookmarks
www.leticialuccheze.com